

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
Максимковская основная общеобразовательная школа*

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____ Проненкова Н.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____ Е.М.Смирнова

Приказ № _____ от _____

**Программа
дополнительного образования
драматического
школьного театра
«АйДаДети»**

Автор:

*Дзюбова Елена Викторовна,
руководитель школьного театра*

д. Максимково
2022 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования драматического школьного театра «АйДаДети» для 1-9 классов составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

4. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Максимковской ООШ;

5. План внеурочной деятельности МОУ Максимковской ООШ на 2022-2023 учебный год. Утверждён приказом

6. Годовой учебный календарный график МОУ Максимковской ООШ на 2022-2023 учебный год. Утверждён приказом

7. Положение о рабочей программе по учебному предмету(курсу) МОУ Максимковской ООШ . Утверждено приказом

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиваться из способностей и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности,

гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального, основного общего образования и введена в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках *дополнительного образования общекультурного направления*.

В соответствии с ФГОС НОО и ООО дополнительное образование является неотъемлемой частью образовательного процесса. Оно нацелено на всестороннее развитие обучающихся, а также выявление их личностных приоритетов и индивидуальных творческих способностей. При разработке программы были учтены:

- ✓ потребности обучающихся и их родителей;
- ✓ социокультурные особенности школы и программа ее развития;
- ✓ соответствие программы кадровым ресурсам учреждения;
- ✓ принцип преемственности между начальным и основным общим образованием;

В соответствии Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Программа «*АйДаДети*» предполагает опору внеурочной деятельности на новую внутреннюю позицию обучающегося:

- ✓ направленность на самостоятельный познавательный поиск, постановку целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного и внеурочного сотрудничества;
- ✓ овладение коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества;
- ✓ развитием сотрудничества, реализуемого в отношениях, обучающихся с учителем и сверстниками.

Общая характеристика учебного курса

В настоящее время театральная деятельность всё чаще используется в школьном пространстве как средство социализации, как диагност особенностей индивидуальной одарённости; как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого

опыта. Программа «*АйДаДети*» реализует свою воспитательную направленность через получение детьми основных сведений о театральном искусстве и практическое вовлечение их в процесс подготовки спектакля.

Цель программы – воспитание личности, способной к самореализации в художественном творчестве, эмоционально гибкой, коммуникативной, способной к сотрудничеству.

Задачи программы:

- ✓ формирование навыков плодотворного взаимодействия с малыми и большими социальными группами;
- ✓ развитие познавательной сферы ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы, воспитание чувства сопереживания к проблемам окружающих;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ формирование интереса к театру как средству познания жизни.

Образовательная программа школы предполагает получение детьми основного общего образования и дополнительного образования в области музыкально-театральной деятельности; одним из способов творческого развития школьников является постановка детских музыкальных спектаклей.

В процессе освоения программы «*АйДаДети*» школьники овладевают базовыми знаниями о театральном искусстве и ставят собственными силами небольшие спектакли.

Цель и задачи программы школьного театра «*АйДаДети*» соответствуют требованиям к результатам освоения ООП начального и среднего общего образования и программы формирования *универсальных учебных действий* – личностных (смыслообразование, нравственно-эстетическое оценивание), регулятивных (целеполагание, планирование, контроль, коррекция), познавательных (установление причинно-следственных связей, умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме), коммуникативных (учитывать позицию других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников, сотрудничать со сверстниками и с взрослыми).

Место курса в учебном плане

Программа «*АйДаДети*» реализуется в 1-9 классах в качестве внеурочной деятельности общекультурного направления. В соответствии с нормами ФГОС НОО он направлен, в первую очередь, на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Наряду с занятиями, проводимыми непосредственно в классе, освоение данного курса предполагает посещение спектаклей, экскурсии в театр (знакомство с постановочными цехами) и выступления перед зрителями (родителями, обучающимися других классов, детьми из детских садов) с демонстрацией результатов собственной деятельности.

Настоящая программа предполагает взаимодействие с другими дисциплинами учебного плана.

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год. Продолжительность 1 занятия 40 минут.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер
- Проектор
- МД и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Программа «АйДаДети» формирует следующие базовые национальные ценности:

- ✓ *патриотизм* – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине;
- ✓ *семья* – любовь и верность, уважение к родителям, забота о старших и младших;
- ✓ *труд и творчество* – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

- ✓ *искусство и литература* – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
 - ✓ *человечество* – мир во всем мире, многообразие культур и народов.
- К основным *ценностным ориентирам* программы также относятся:
- ✓ ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию;
 - ✓ ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности;
 - ✓ ценность свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;
 - ✓ ценность искусства и литературы как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Ожидаемые результаты

Поскольку в основе внеурочной деятельности лежат ценностные ориентиры, их достижение определяются воспитательными результатами.

В процессе освоения программы «*АйДаДети*» школьник приобретает социальные знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т. п.), а также первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни (*первый уровень результатов*).

Знакомясь со спецификой театра, участвуя вместе с классом в создании спектаклей, обучающие получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом (*второй уровень результатов*).

В результате освоения программы обучающие приобретают опыт самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится гражданином, свободным человеком (*третий уровень результатов*).

Результаты освоения программы «*АйДаДети*» подразделяются на коммуникативные, личностные, мета предметные и предметные.

Коммуникативные	личностные	мета предметные	предметные
Знать как взаимодействовать с другими людьми, адекватно	Знать о формах проявления заботы о	Знать о ценностном отношении к театру как	Знать основные сведения о театре,

<p>интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая, эти навыки очень важны в обществе, когда ежедневно необходимо взаимодействовать с людьми.</p>	<p>человеке при групповом взаимодействии; о правилах поведения на занятиях, о правилах игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами.</p>	<p>спектакле и его компонентах, о литературной основе, художественном и музыкальном оформлении спектакля; об основах актерского мастерства и сценической речи.</p>
<p>Умение делать социально-психологический прогноз ситуации общения, настраиваться на предстоящий разговор, умение оценивать, как его могут воспринять те, к кому он обратится, и соответственно, смоделировать несколько моделей поведения в зависимости от их реакции.</p>	<p>Уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея</p>	<p>Уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать</p>	<p>Уметь ясно и выразительно произносить текст, двигаться на сцене, чувствовать партнера, работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.</p>

	<p>взаимовыручку и т.д.); выразить себя в доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>процесс и результат деятельности; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; формулировать собственное мнение.</p>	
--	---	---	--

Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях. К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

разнообразные игры, упражнения и их правила;
 - считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление:

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
 - о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; - об актерском этюде.

Будут уметь:

- соблюдать правила игры,
 - разрешать конфликты во время игр,
 - ориентироваться в пространстве учебного помещения,
 - бережно относиться к игровому реквизиту,
 - передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

Содержание учебного курса

Содержание программы внеурочной деятельности «*АйДаДети*» включает следующие позиции:

- ✓ развитие способностей обучающихся через игру;
- ✓ развитие основных психических процессов (ощущение, восприятие, мышление, внимание, память, волю, эмоции) и свойств, производных от них (наблюдательность, фантазию, смелость публичного выступления);
- ✓ развитие речи обучающихся;
- ✓ способность решать жизненные ситуации, связанные с общением (осознавать причинно-следственные связи в жизни, видеть несколько возможностей решения проблемы, адекватно оценивать свою деятельность и видеть работу других).
- ✓ формирование культуры поведения на сцене и в жизни и культуры взаимоотношений;
- ✓ воспитание любви к прекрасному;
- ✓ воспитание бережного отношения к вещам, аккуратности, ответственности.

К концу обучения учащиеся

Имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Содержание
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности
		Основы театральной культуры (6 часов)
2		Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Экскурсия в театр
3		Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Экскурсия в театр
4		Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
5		Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
6		Оформление и технические средства сцены
7		Культура поведения на сцене и в зрительном зале
		Культура и техника речи (13 часов)
8		Работа над упражнениями, развивающими грудной

		резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз». Театральный тренинг.
9		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»
10		Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»
11		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку! Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»
12		Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»
13		Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»
14		Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»
15		Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логорифмы», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»
16		Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»
17		Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»
18		Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация»
19		Сценические этюды на воображение: «Необычный гимн»
20		Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»
		Ритмопластика (3 часа)
21		Тренировка ритмичности движений. Игра «Превращение»
22		Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»
23		Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов»
		Театральная игра (11 часов)
24		Знакомство со сценарием сказки Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
25		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.
26		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

27		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
28		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
29		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
30		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
31		Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Отработка сцен
32		Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Отработка сцен
33		Отработка сцен. Репетиция спектакля
34		Премьера спектакля. Праздник первого спектакля

План работы театра
«АйДаДети»

<i>№</i>	<i>Театральная деятельность</i>	<i>Время подготовки</i>	<i>Итоговое выступление</i>
1	Чтение стихотворений	Сентябрь	Выступление ко Дню Знаний 1-9 классы
2	Концертная программа ко Дню учителя	Сентябрь-октябрь	Концерт ко Дню учителя 1-9 классы
5	Литературная композиция ко Дню Матери «Все мамы хороши!»	Октябрь-ноябрь	Ко дню Матери 1-9 классы
6	Спектакль «Новогодняя сказка»	Декабрь-январь	28.12.2022
7	Концертная деятельность	Февраль-Март	22 февраля 8 марта
8	День смеха, конкурс капустников	Март-Апрель	1 Апреля
9	Постановка басни	Апрель	1 Мая
10	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Апрель-Май	9 Мая
11	«Этот школьный вальс» Концерт	Апрель-Май	К последнему звонку

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьес, показ образца движения и пр.).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большая часть работы выполняется коллективно. Она строится согласно нескольким принципам:

- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать так, как он умеет.

При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, уровень их развития. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Желательно, чтобы в этих пьесах было большое количество действующих лиц: это позволяет максимально задействовать обучающихся класса в процессе постановки спектакля.

Материально-техническое оснащение занятий.

Занятия проводятся в классе или в зале. Для организации занятий по программе необходимы костюмы, декорации, реквизит.

Литература

1. Аванесян И.П. Творчество и воспитание. – СПб. , 2004.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1990.
3. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы.
– М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- 4.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.:
Речь, 2006. – 125 с.
- 5.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986.
–176 с.
- 6.Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- 7.Долгушина М.Г., Патапенко С.Н., Котомина Е.В. «Пока не открылся занавес»... Основы театральных знаний: учебно-ознакомительный материал для младшего и среднего школьного возраста. – Вологда, 2005.
- 8.Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М., 2007.
- 9.Кияновский А.А., Санько С.Н. Школьный театр в начальной школе. – Вып. 4. – М., 2007.Крушельницкая О.И., Третьякова А.Н. Все вместе. Обучение младших школьников взаимодействию и сотрудничеству. – М., 2008
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста.
– М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- 11.Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. –
176
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности :
Программа и репертуар.
М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.