

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Максимковская основная общеобразовательная школа**

Утверждено
Директор школы _____
Смирнова Е.М.
Приказ №32/4 от 29.08.2023г

Согласовано
Зам.директора по УР _____
Проненкова Н.Г.

**Рабочая программа
по музыке
3 класс**

Разработала
учитель начальных классов:
Ильина Е.В.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 -го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования на основе авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти/

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

2. Планируемые предметные результаты изучения курса «Музыка» в 3 классе наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);

* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

* владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);

* узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

3. Содержание программы .

«Россия - Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«В концертном зале» .

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Виды учебной деятельности

Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт), обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки; художественная импровизация (рисование), выражение образного содержания через пластику, слушание отрывков из мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки», из мюзикла А.Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад» (восприятие, размышления), художественная импровизация (инсценирование, драматизация), слушание музыки И.Баха и К.Глюка (восприятие, беседа, размышления), музицирование на воображаемых инструментах, хоровое пение (приём-канон), ритмическая импровизация, инструментальная импровизация, пластическое интонирование, инсценирование

Формы организации учебной деятельности – индивидуальная, групповая, диалоговая.

Применяемые технологии – ИКТ, игровые.

4.Календарно - тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-ва часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
<i>«Россия - Родина моя» - 5 ч.</i>				
1	Мелодия - душа музыки.	1	02.09	
2	Природа и музыка.	1	09.09	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	16.09	

41	Минута Прокофьев Александр Невский».	1	23.09	
32	Певцы родной природы. Образ природы в	1	28.04	
5	Оперы Ивару Сусанком композиторов.	1	30.09	
33	Прославим радость на земле.	1	05.05	
34	Проект. «Радость к солнцу Давыдовский событий»-4ч.	1	12.05	
6	Утро.	1	07.10	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	14.10	
8	В детской. Игры и игрушки.	1	21.10	
9	На прогулке. Вечер.	1	28.10	
«О России петь- что стремиться в храм»-4ч.				
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	11.11	
11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери	1	18.11	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	25.11	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1	02.12	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»-3ч.				
14	Настрою гусли на старинный лад... (Былины). Былина о Садко и Морском царе	1	09.12	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	16.12	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	23.12	
«В музыкальном театре»-6ч.				
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	13.01	
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1	20.01	
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	27.01	
20	«Океан – море синее».	1	02.02	
21	Балет «Спящая красавица».	1	09.02	
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	17.02	
«В концертном зале»-7ч.				
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	24.02	
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	03.03	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	10.03	
26	Сюита «Пер Гюнт».	1	17.03	
27	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	24.03	
28	Праздник мира. Контрданс.	1	31.03	
29	Мир Бетховена.	1	07.04	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» -5ч				
30	Чудо- музыка. Острый ритм джаза.	1	14.04	

